

**Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» города Челябинска**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
(протокол № 4 от 30.04.2015 г.)

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДШИ № 3»  
  
\_\_\_\_\_ Л.П. Мова

**Программы учебного предмета «Аkkомпанемент» (4-5 класс), (6,7 класс)  
Дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальные  
классы - фортепиано» 5,7 лет обучения**

Разработчики программ: Бокова В.К., Корякина Л.К., Белослудцева В.С.  
–преподаватели МБУДО «ДШИ №3»

Учебный предмет «Аkkомпанемент» входит в состав вариативной части учебного плана. Программы рекомендованы для учащихся 4-5 классов ДШИ, обучающихся по образовательной программе: «Инструментальные классы с 5-летним сроком обучения- фортепиано», для учащихся 6-7 классов ДШИ, обучающихся по образовательной программе: «Инструментальные классы с 7-летним сроком обучения- фортепиано». Учебный предмет «Аkkомпанемент» использует и развивает базовые навыки, полученные по предмету «Инструментальный класс – фортепиано».

Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимися. Объем времени аудиторной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в первом полугодии, 19 часов во II полугодии. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 1 час в неделю (45 минут).

Аkkомпанемент является важным звеном в воспитании ученика-музыканта; он дополняет основные предметы, повышая разностороннее музыкальное воспитание, развивая самые важные качества музыканта: умение слушать не только собственное исполнение, но и солиста-инструменталиста, повышает чувство ответственности, активизирует музыкальное мышление, музыкальную фантазию, развивает музыкальный кругозор.

Данная программа соответствует потребностям и желаниям детей приобрести навыки совместного музицирования в различных вариантах:

- с солистом-инструменталистом;
- с солистом-вокалистом.

На уроках ученик должен осваивать основные принципы ансамблевого музицирования: равноправное участие в художественном замысле произведения, синхронность исполнения, баланс звучности, слаженность исполнения. В качестве концертмейстера обучающийся решает все проблемы вместе с солистом: стиль, интерпретация, жанр, форма, краски, тембр.

Результатом освоения учебной программы «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, сонаты, концерты, пьесы в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом, песни, романсы и оперные арии в ансамбле с вокалистом);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- навыки слухового контроля, умения слышать произведение целиком, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.